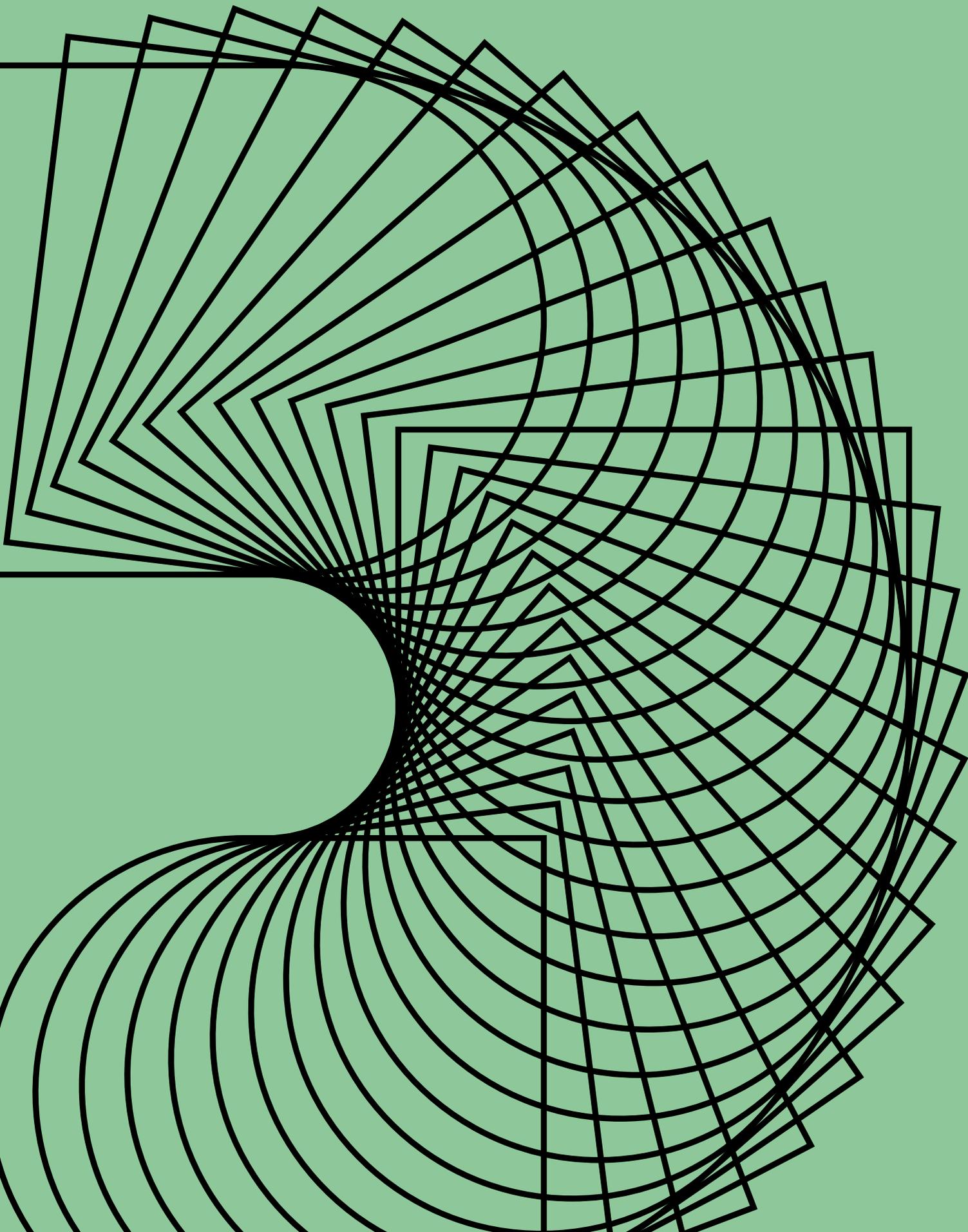


SEATS OF UNDERSTANDING



SEATS OF UNDERSTANDING

fifteenth

trieste contemporanea

international

design contest

This catalogue includes the projects (with the descriptions provided by each contestant) that were selected by the jury in view of being displayed in the conclusive exhibition of the fifteenth Trieste Contemporanea International Design Contest SEATS OF UNDERSTANDING.

Established in 1995, the Trieste Contemporanea International Design Contest is an ideas competition organized every two years by the Trieste Contemporanea Committee under the auspices of the Central European Initiative (CEI) with the aim of showcasing the most original design offerings from the countries of Central Eastern Europe.

The fifteenth edition of the contest was open to designers born in CEI member states (Albania, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Czech Republic, Hungary, Italy, Moldova, Montenegro, North Macedonia, Poland, Romania, Slovakia, Serbia, Slovenia, and Ukraine) and, in view of the enlarged territorial aspects of the theme of this edition, also to designers from Austria.

The fifteenth edition of the contest runs in unison with the EU Slovenia-Italy cross-border project for Nova Gorica and Gorizia, designated European Capital of Culture (ECoC) in 2025. The organising bodies from the two ECoC cities (which form one continuous urban area on the border) declare to “share the same commitment: being the European Capital of Borderless Culture”.

Participants in SEATS OF UNDERSTANDING were asked to study and design an urban furniture and potentially iconic object: a seating installation, such as a functional bench, that could possibly be placed in both Nova Gorica and Gorizia, represent symbolic meanings related to the historical location of both cities, and embody their ideal union during the GO! 2025 event, as well as future testimony to this ECoC 2025 and its values.

The competition jury selects a number of deserving projects and awards the following prizes: the Gillo Dorfles Award, the very first award that since 2008 has been named after the founder of the competition and historical president of its juries; the CEI Award, established in 2006 for the best design from a CEI country that is not a member of the European Union; the BEBA Foundation Award for the youngest individual competitor.

In the fifteenth edition of the contest, a new award for the best project by designers born in Trieste has been provided by the Kathleen Foreman Casali Foundation. The total prize money of this edition is € 10.000.

The members of the jury panel of this edition of the contest, composed by Giuliana Carbi Jesurun (Trieste Contemporanea), Barbara Fabro (Central European Initiative), Nicla Indrigo (ADI – Associazione per il Disegno Industriale), Giulio Polita (architect and architectural historian) and Maja Vardjan (MAO – Museum of Architecture and Design, Ljubljana, president of the jury), met on 17th of June 2024. They selected 15 best designs and awarded the prizes as follows:

GILLO DORFLES AWARD for fifteenth contest edition best design (€ 4.000) to the group Slavko Petek and Dora Mihinjač (Croatia) – project “Go sit”
CEI AWARD (€ 3.000) for the best design from one of the non-EU CEI countries to Drini Berati (Albania) – project “The Weaver’s Seat”
BEBA AWARD (€ 1.000) for the youngest designer among those selected to Linda Baissero (Croatia) – project “Flumen”
KATHLEEN FOREMAN CASALI FOUNDATION AWARD (€ 2.000) for the best project by a Trieste-born designer to Paola Pisani (Italy) – project “Seidenstrasse”

SELECTED PROJECTS

project “Ongo!ng” – group Cristiano Antonutti and Matteo Mizzaro (Italy)
project “Idem” – Davide Benvenuti (Italy)
project “The circle” – Azzurra Brugiotti (Italy)
project “Stela” – Denny Candotto (Italy)
project “Dialogue” – Cristian De Marchi (Italy)
project “The traveller’s stone” – Doris Forsthuber-Miedaner (Austria)
project “Better together” – group Mateusz Góra and Agata Gryszkiewicz (Poland)
project “Concrete Connection” – group Jurij Ličen and Taole Chen (Slovenia / Austria)
project “Balance-Boards” – Karol Murlak (Poland)
project “Beyond the Ghost Wall” – group Leonardo Pilati and Federico Morescalchi (Italy)
project “Rolling seats for understanding” – Paul Rajakovics (Austria)

group Cristiano Antonutti and Matteo Mizzaro (Italy), Linda Baissero (Croatia) – BEBA AWARD, Davide Benvenuti (Italy), Drini Berati (Albania) – CEI AWARD, Azzurra Brugiotti (Italy), Denny Candotto (Italy), Cristian De Marchi (Italy), Doris Forsthuber-Miedaner (Austria), group Mateusz Góra and Agata Gryzkiewicz

(Poland), group Jurij Ličen and Taole Chen (Slovenia / Austria), Karol Murlak (Poland), group Slavko Petek and Dora Mihinjač (Croatia) – GILLO DORFLES AWARD, group Leonardo Pilati and Federico Morescalchi (Italy), Paola Pisani (Italy) – KATHLEEN FOREMAN CASALI FOUNDATION AWARD, Paul Rajakovics (Austria)

1 ONGO!NG

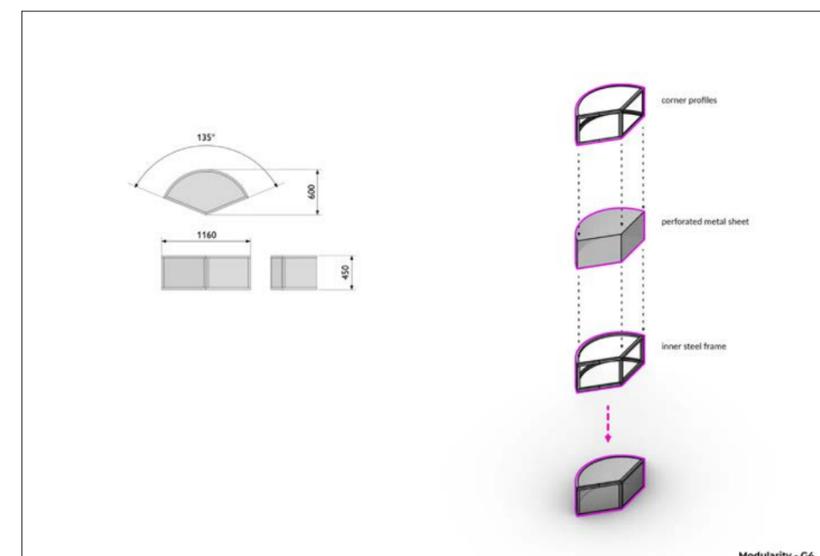
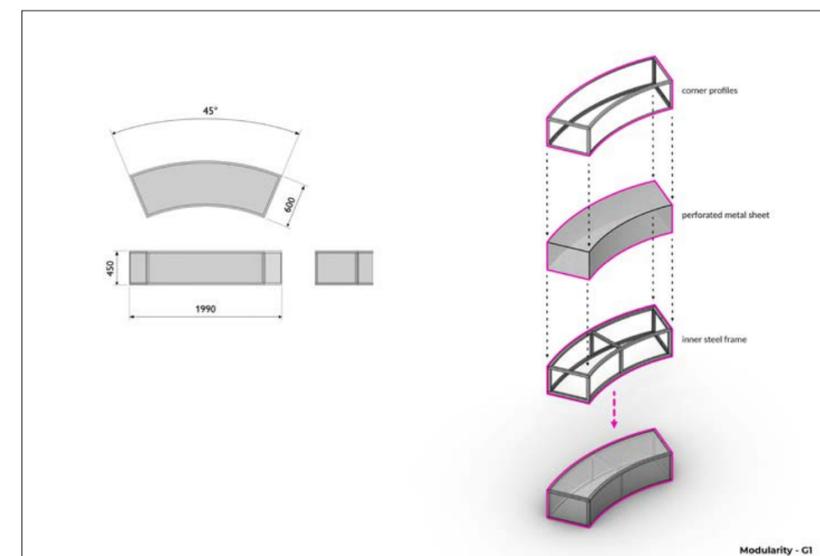
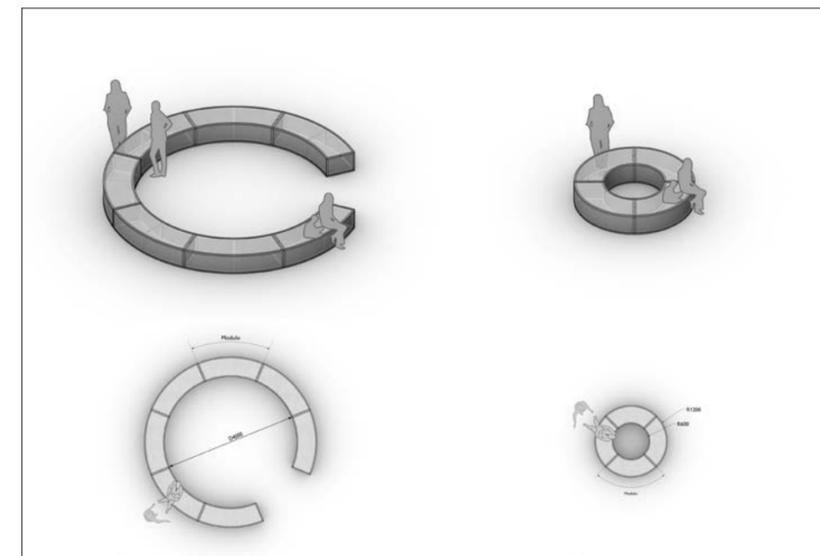
cristiano antonutti (italy, 1987)

matteo mizzaro (italy, 1984)

professions: architects

“Ongo!ng” is a playful project composed of a series of different modules always capable of re-creating itself and adapting to any place. Like any construction game, each module takes on its own value not only due to its shape, but also due its colour. The designed curved seat is made so that the juxtaposition of the elements forms a circle with an internal radius of four meters, which is exactly the size of the sundial in Piazza Transalpina, the iconic meeting place of Nova Gorica and Gorizia. The title refers to the freedom of interpretation and composition of the project proposal.





2 FLUMEN

linda baissero (croatia, 2001)

profession: product designer

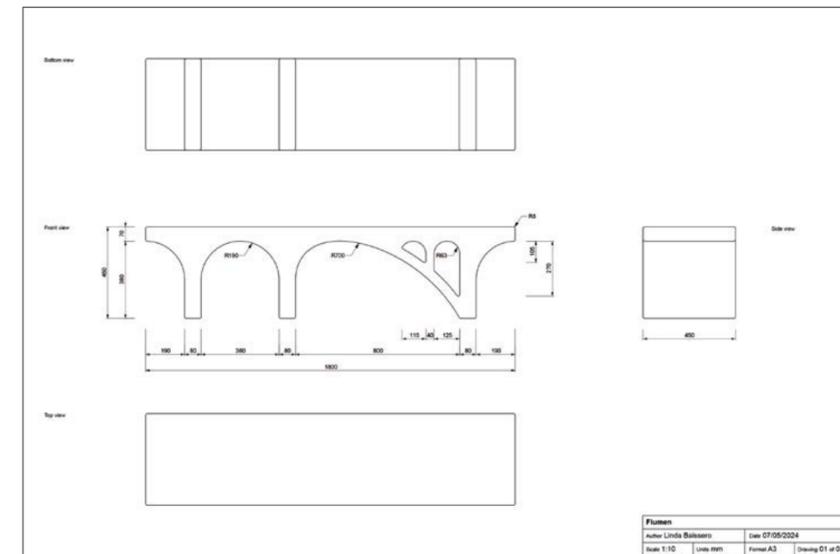
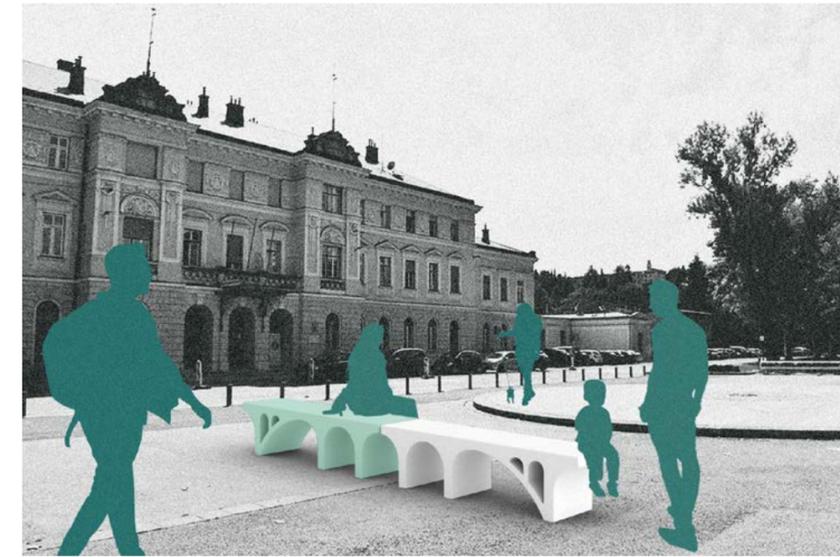
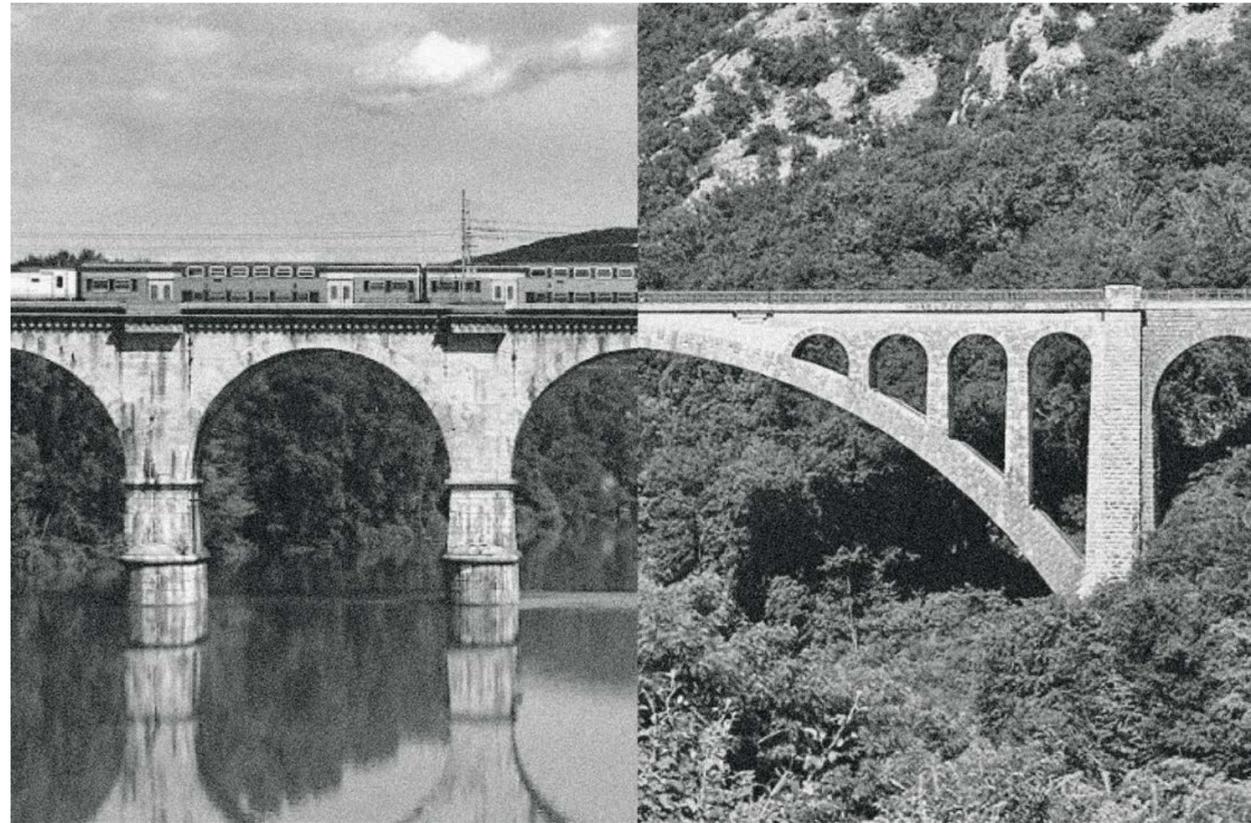
The seat is inspired by the two railway bridges in Nova Gorica and Gorizia, Solkanski Most and Ponte Ferroviario, both crossing the Soča/Isonzo river but on opposite sides of the border.

The project takes the bridges as symbols of unification and communication and transforms them into a thoughtful example of urban furniture.

“Flumen” represents the union of these two bridges into one, standing for the union of two cities into one borderless capital of culture. Their peculiar shapes are merged forming a new seamless bridge – a bench – which, thought to be made using reinforced concrete, can be placed around the cities to symbolise and promote the connection of people and cultures.



BEBA AWARD



3 IDEM

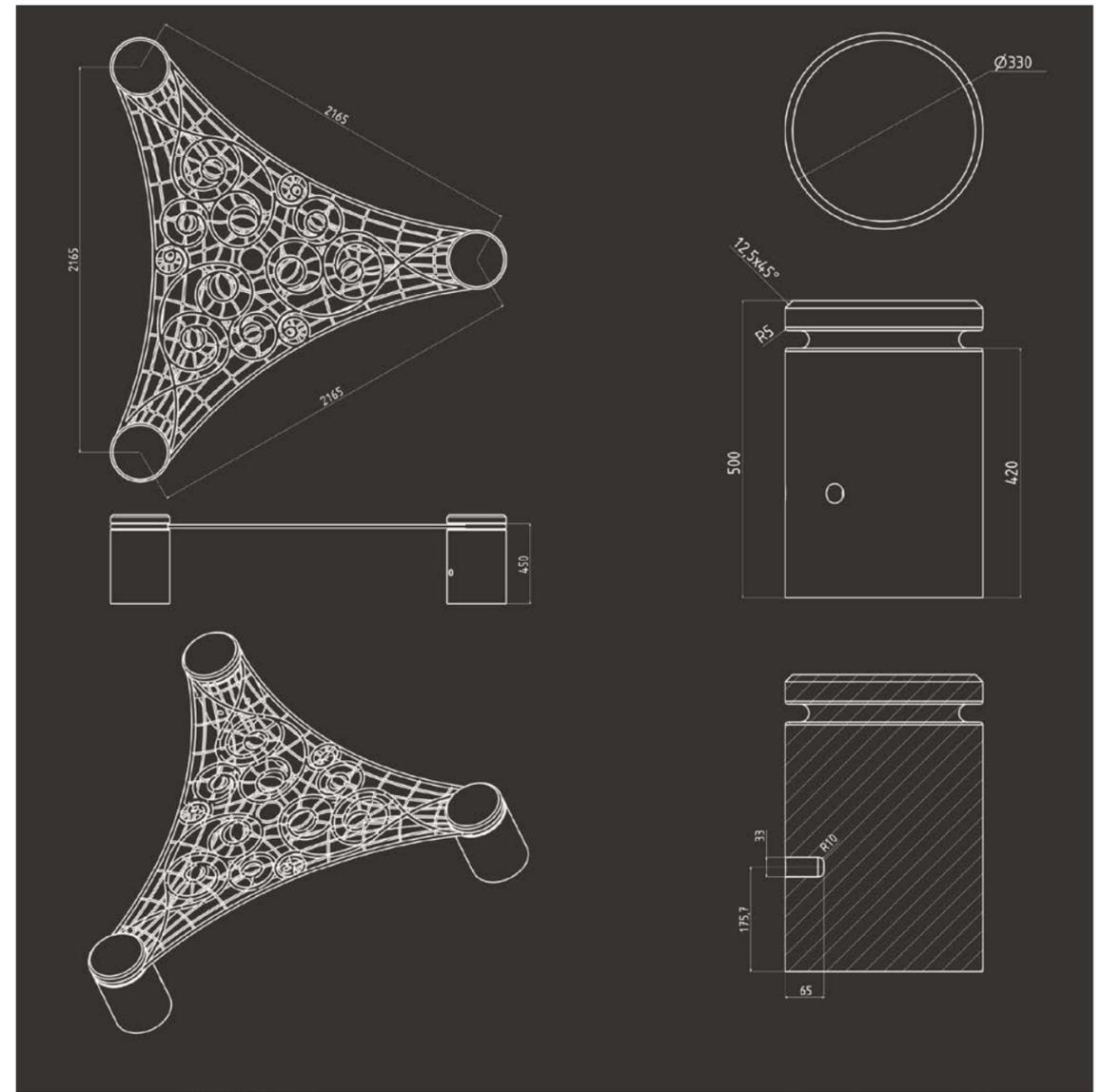
davide benvenuti (italy, 1988)

profession: industrial designer

“Idem” – which in Latin represents the root of the word identity – is a narration about history, people, states, and languages, all linked by one culture and peoples who are able to understand and appreciate their unique identity.

The outdoor seating is made of three stone columns and a rope weave that joins them together. The columns, made of local stone, stand to represent the two peoples and the territory that are the protagonists of this project, while the weave is made recalling the ancient tradition of Gorizia lace, a testimony since the 1700s to the history of this territory and these peoples.



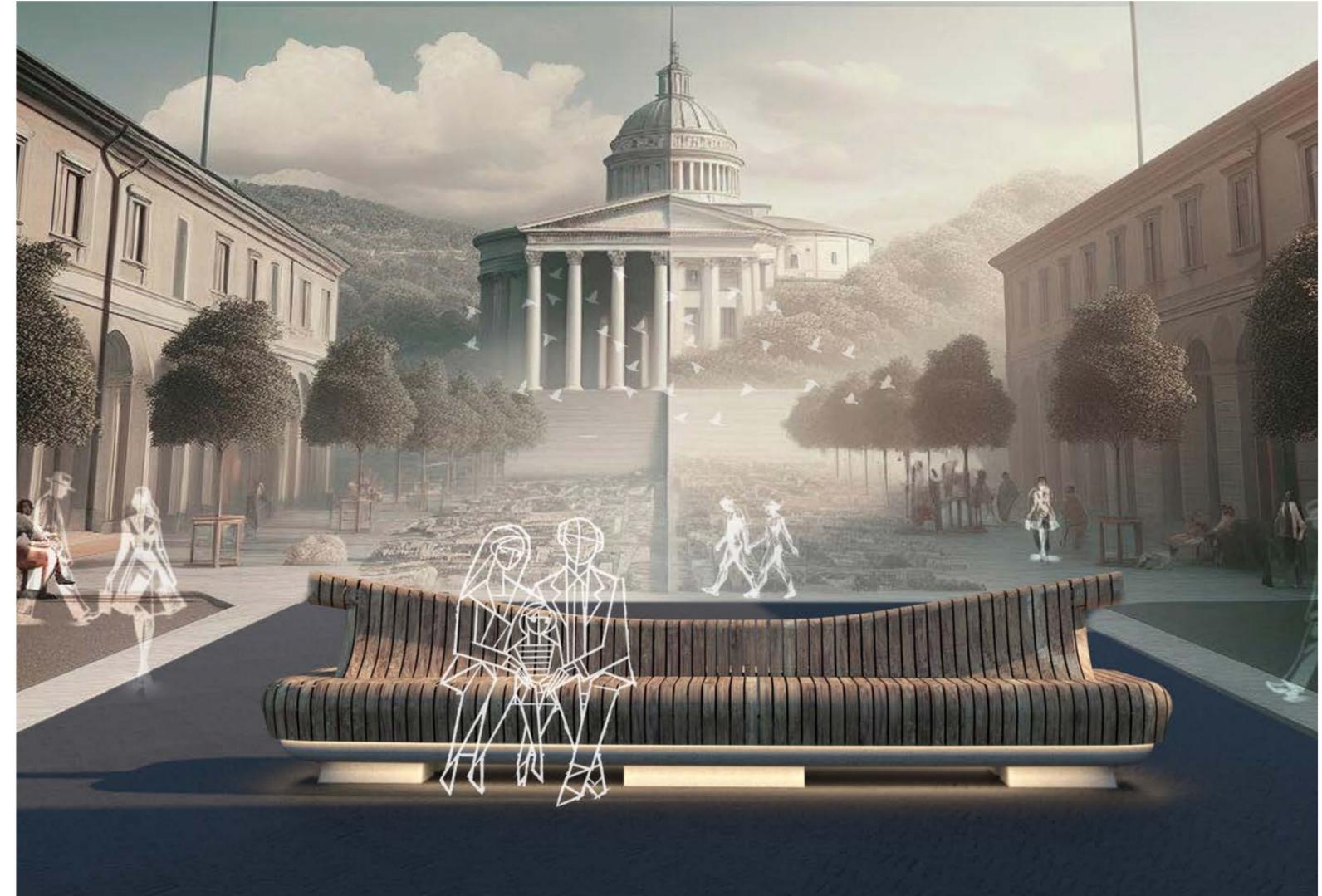


4 THE WEAVER'S SEAT

drini berati (albania, 1987)

profession: designer

"The Weaver's Seat" intertwines the narratives of Nova Gorica and Gorizia. Its design seamlessly echoes the architectural essence of both cities. Locally sourced hewn limestone and slender beech slats create a visual dialogue that bridges time, reflecting the region's innovative spirit. Its curved silhouette, reminiscent of the Soča/Isonzo river's gentle flow, fosters a sense of connection and invites reflection on the intertwined destinies of these two cities. As twilight descends, the seat undergoes a mesmerizing metamorphosis: bathed in warm, low-level lighting, it casts evocative shadows that tell a story, inviting moments of quiet contemplation.

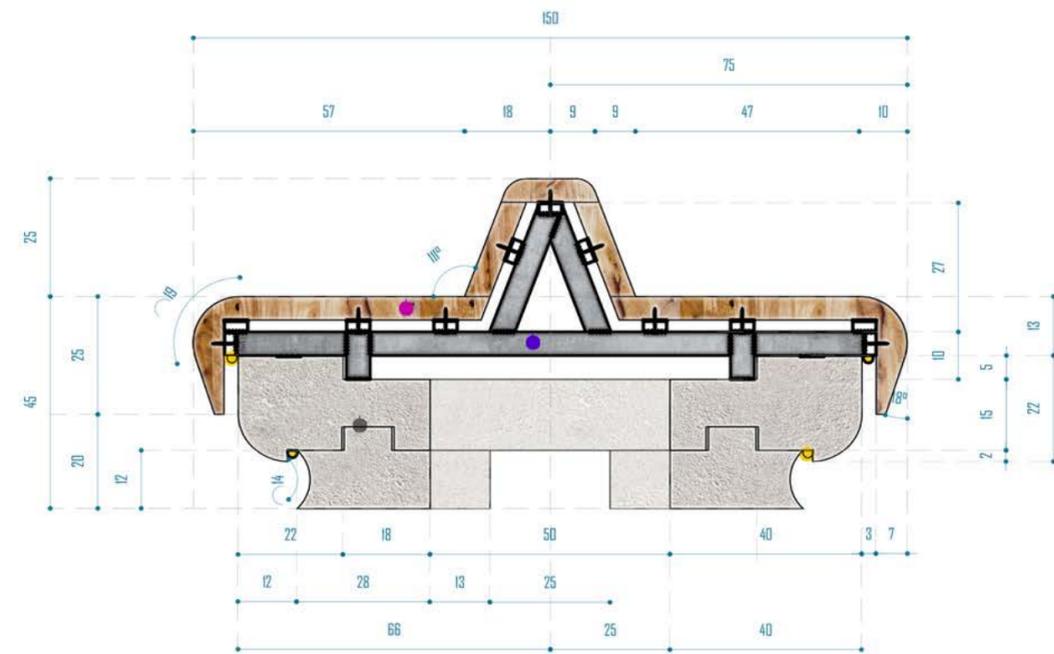


CEI AWARD



 Possible spot for integrating the Weathers seat.

 Gorizia and Nova Gorica's urban footprint.



 Base (Pietra Bianca di Vicenza)

 Structure (Stainless steel)

 Slats (European Beechwood)

 Illumination (LED lighting stripe)

5 THE CIRCLE

azzurra brugiotti (italy, 1983)

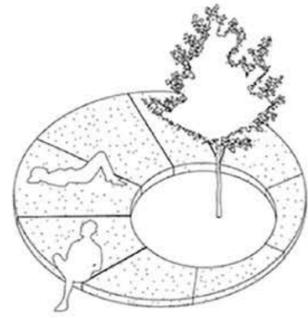
profession: architect

The project is based on the figure of the circle, the emblem of the perpetual motion of the endless and universal cyclic time in a space with no direction or orientation. With no angles, corners or hierarchies, the circle, becomes an allusive symbol of connection and fusion.

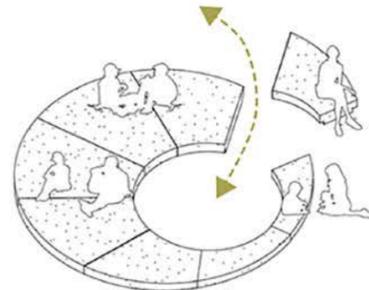
In this particular context, circle shaped urban furniture aims to represent the icon of the two cities Gorizia and Nova Gorica, which share an intertwined history. The project consists of a circular shaped large bench with an inclined surface and a circular hole that represent the ideal union of the two cities.



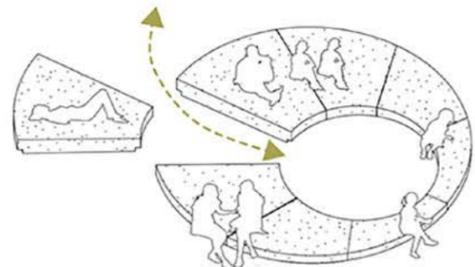
MULTIPLES CONFIGURATIONS



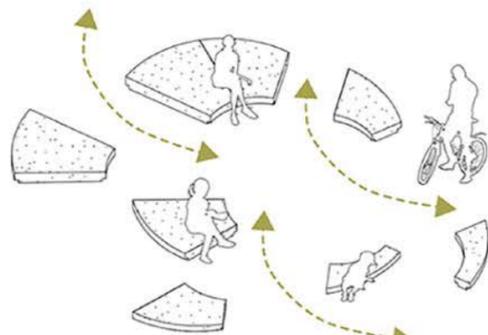
compact layout



small entrance configuration



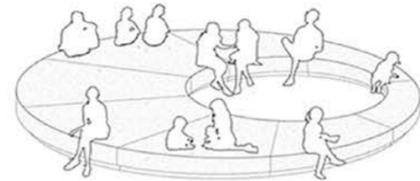
big entrance configuration



scattered configuration

The bench can be placed in different configurations depending on the needs and on the morphology of the space.

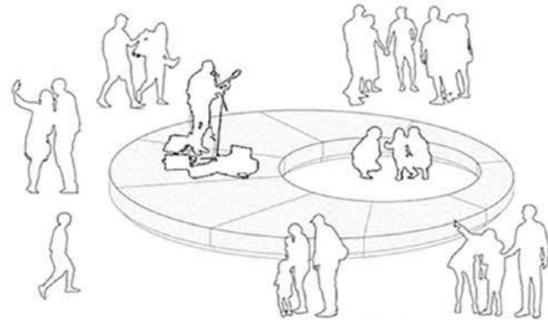
POSSIBLE USES



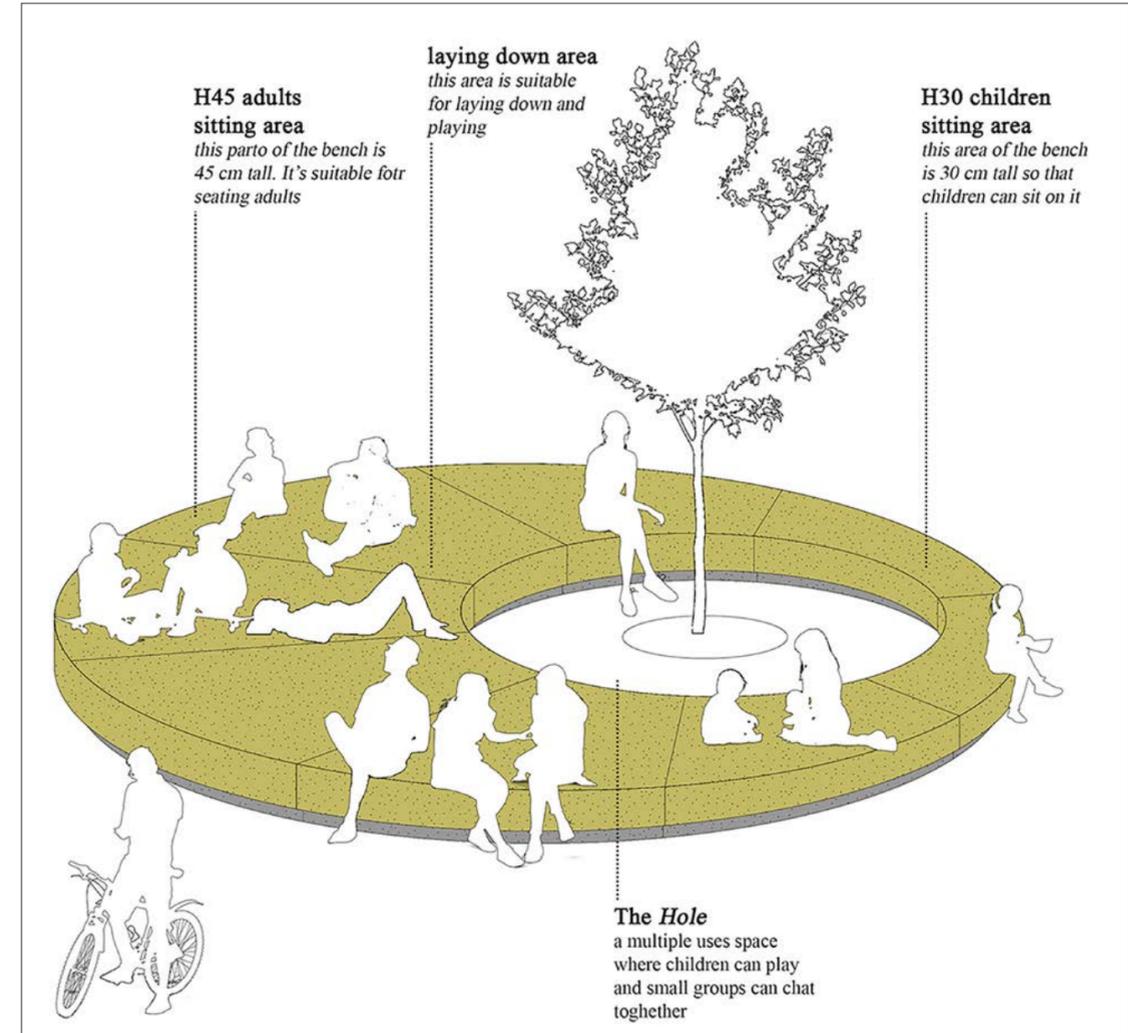
sitting and chatting



laying down and playing



as a stage for small shows



H45 adults sitting area
this part of the bench is 45 cm tall. It's suitable for seating adults

laying down area
this area is suitable for laying down and playing

H30 children sitting area
this area of the bench is 30 cm tall so that children can sit on it

The Hole
a multiple uses space where children can play and small groups can chat together

6 STELA

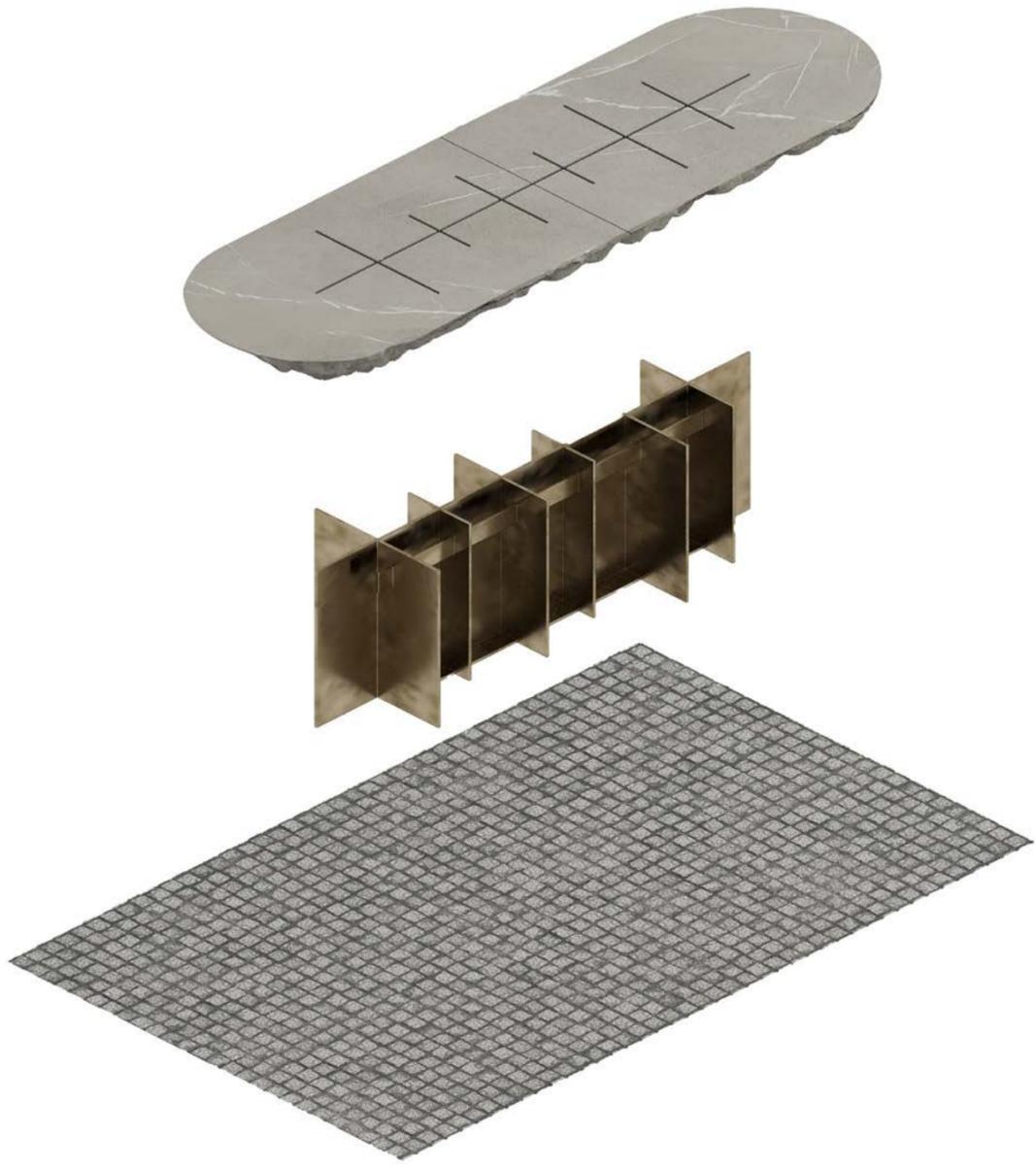
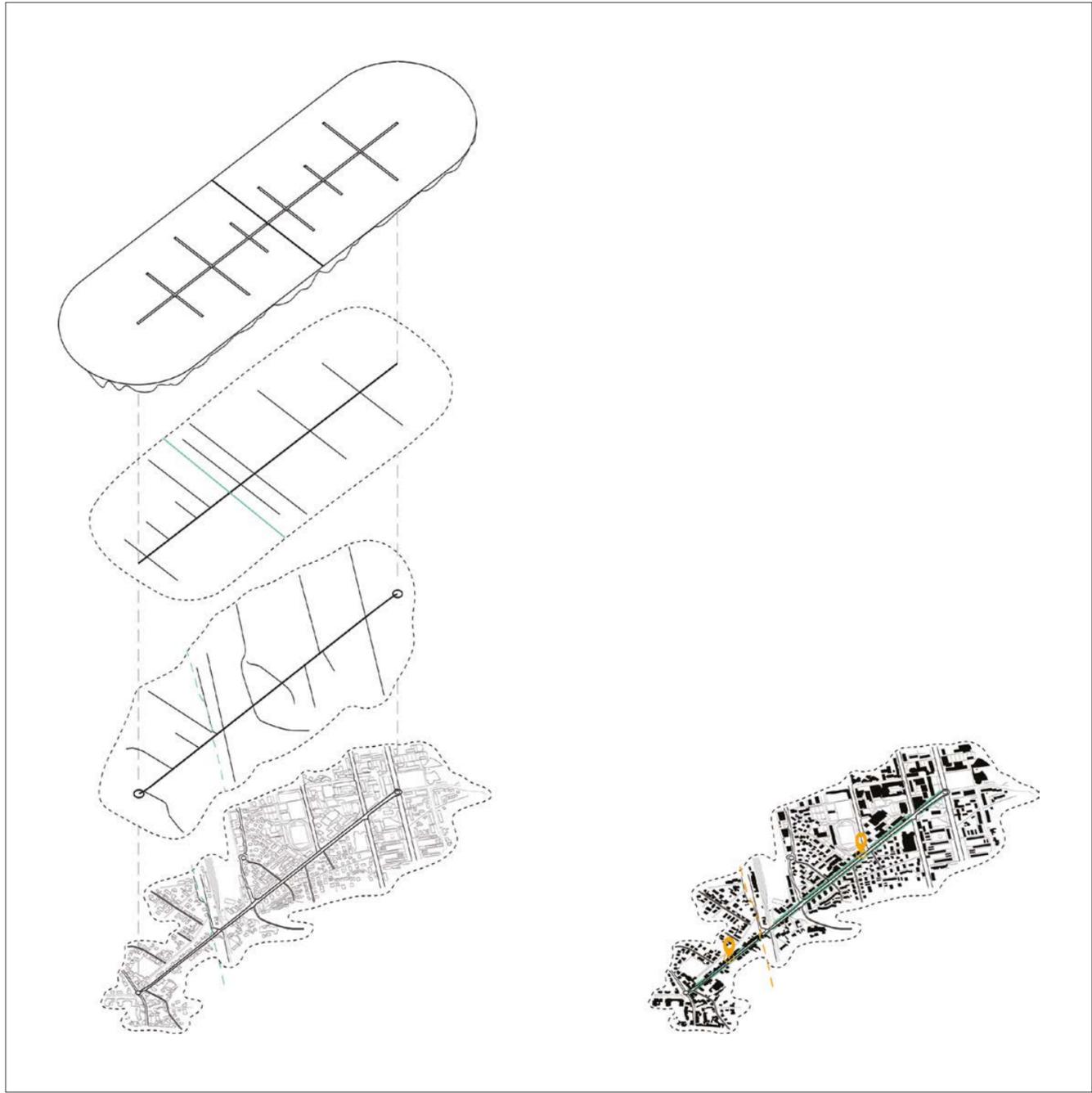
denny candotto (italy, 1997)

profession: architect

“Stela” is an urban bench with a metal base and a stone seat that seeks recall a past not to be forgotten: a monument to the complex history of divided but united territories in many respects. A bench that builds its design and generation on the intersections, routes, and imaginary boundaries that Nova Gorica e Gorizia share.

The name not only carries a universally understood meaning across languages but also embodies the symbolism of a stone, historically used as a commemorative monument and a symbol of collaboration and diplomacy.





7 DIALOGUE

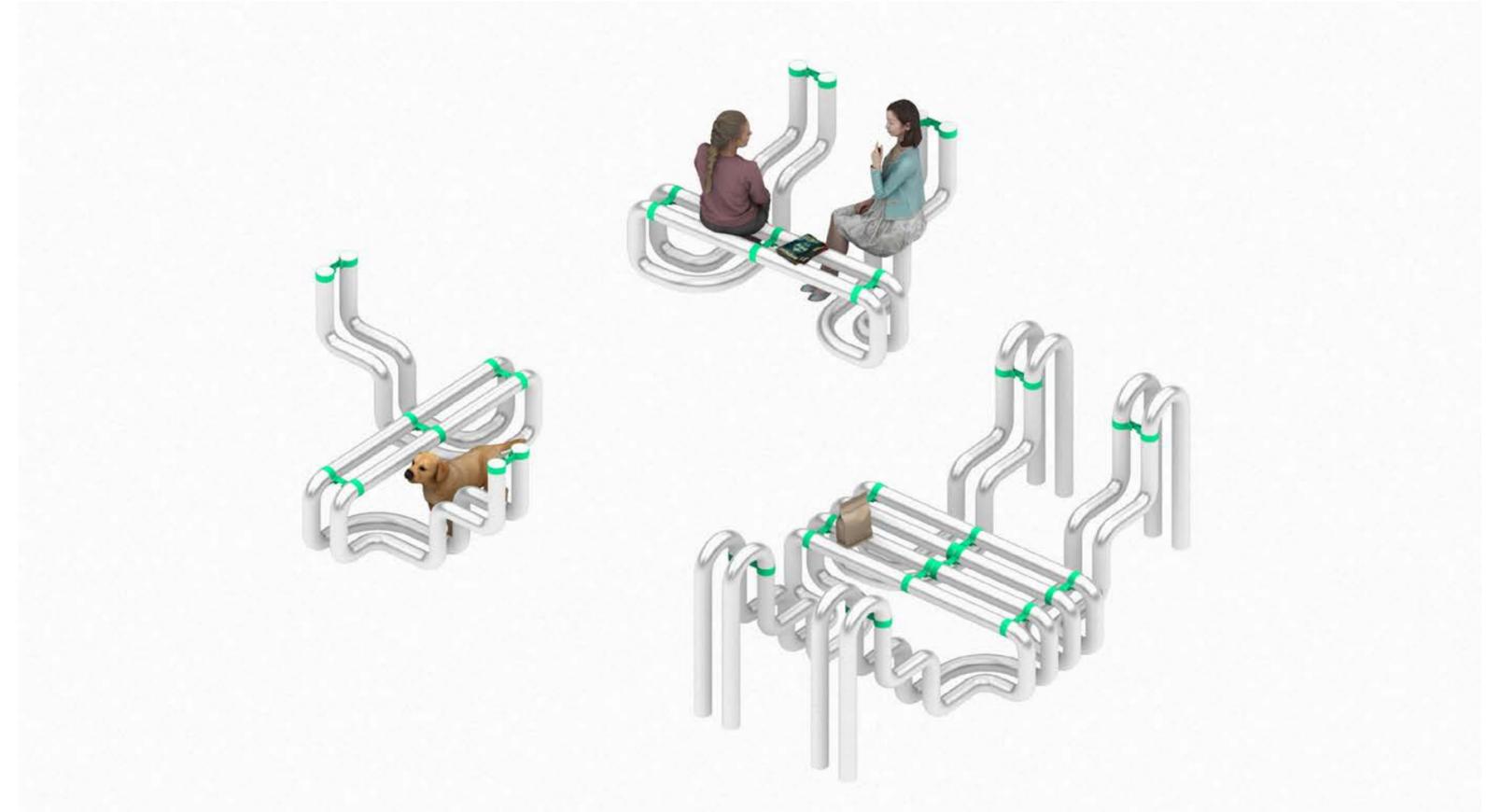
cristian de marchi (italy, 2000)

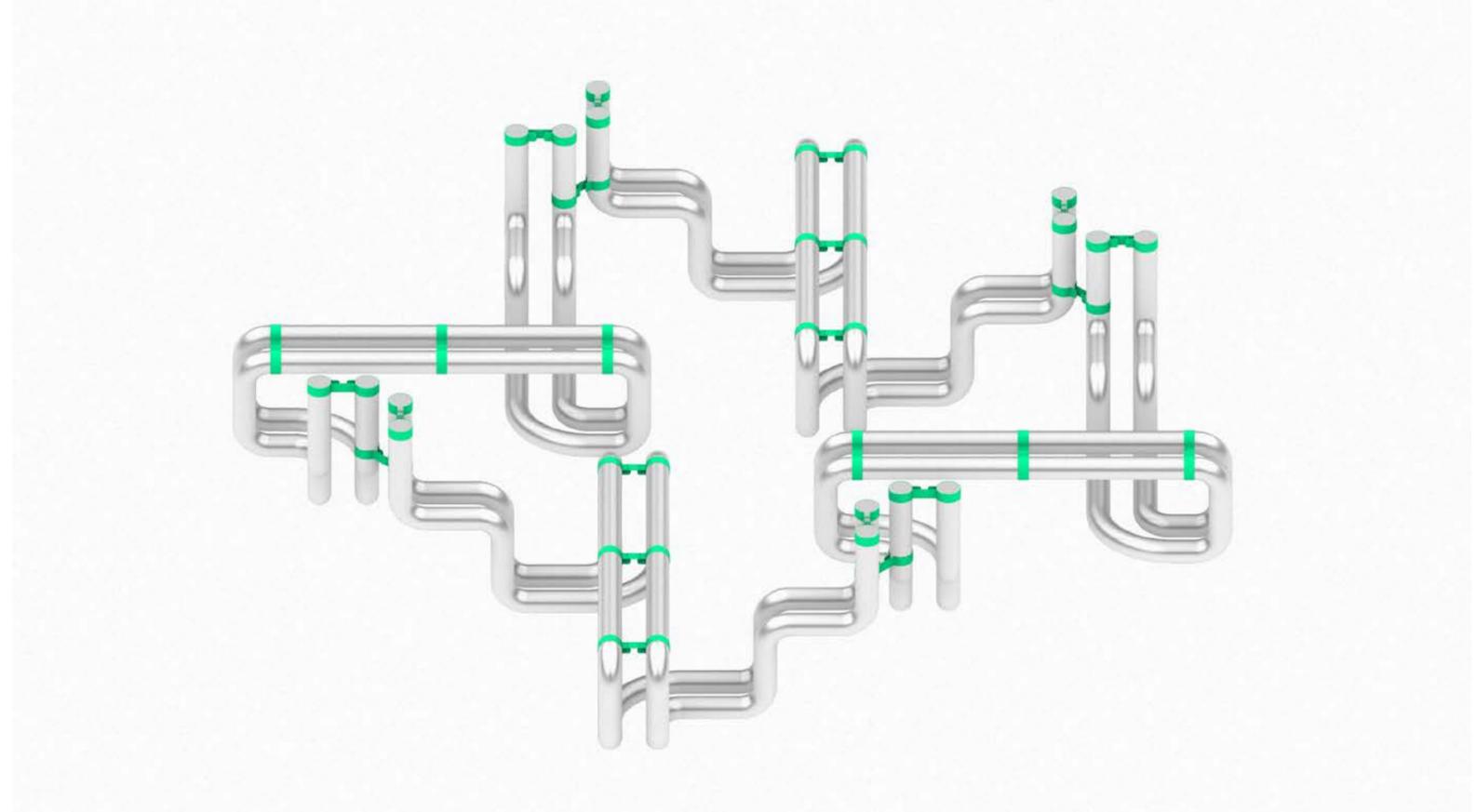
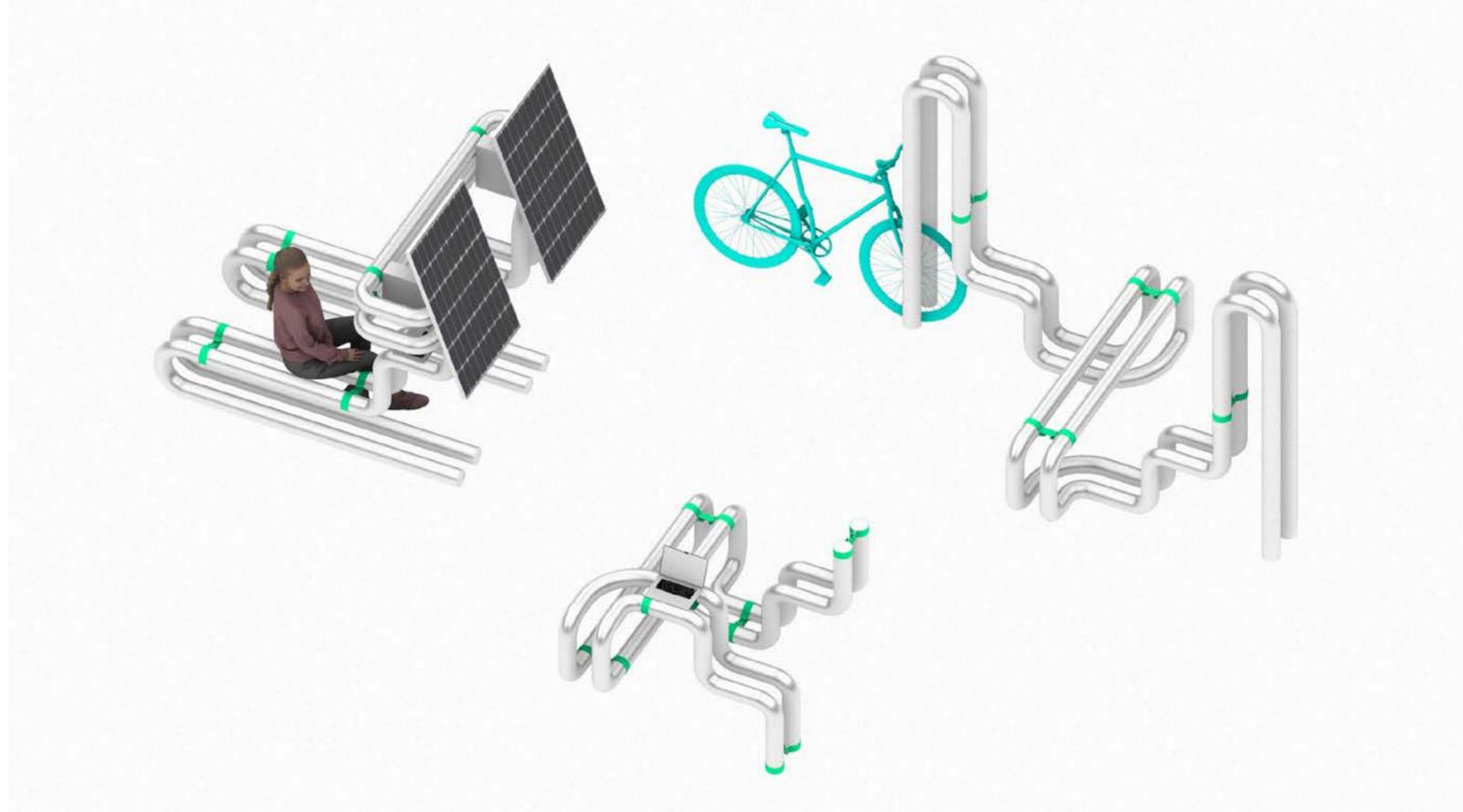
profession: product and visual designer

“Dialogue” is a multi-functional urban furniture system.

The object is composed of a module in metal that is multiplied to create systems: two circular extensions represent cities, such as Gorizia and Nova Gorica, that despite their legal separation converge in the same direction also intertwining. Each system is designed to assist a wide range of daily activities, from work to study, leisure to contemplation.

The project was created to be a catalyst for dialogue, sharing and connection, making social cohesion and cultural exchange the centre of the design.





8 THE TRAVELLER'S STONE doris forsthuber-miedaner (austria, 1963)

profession: designer

The concept of this project is based on the fact that the two towns of Gorizia and Nova Gorica were built next to each other, on the same ground and with a long history and common goals that lie ahead of them.

The seat is a piece of ground – a rock – which originates from this geological area, and that becomes both a symbol and a place for people to sit. Stonemasons and sculptors are to work on the raw rock and create “The travellers rock” as a team from both countries, Italy, and Slovenia.

The location for the two stone benches will be at the train station where travellers arrive, meet, and depart.





9 BETTER TOGETHER

mateusz góra (poland, 1988)

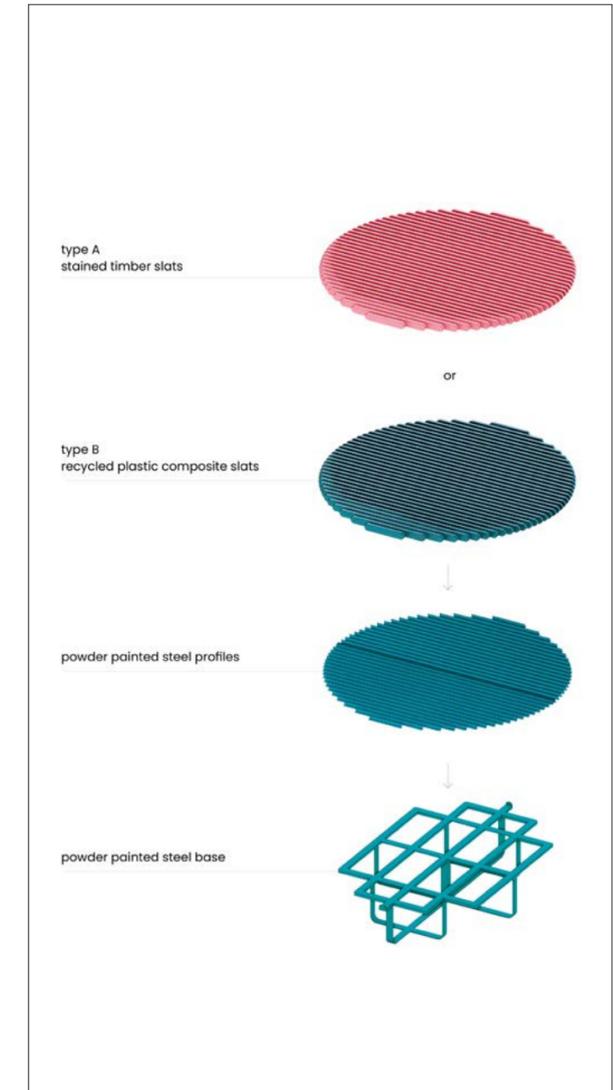
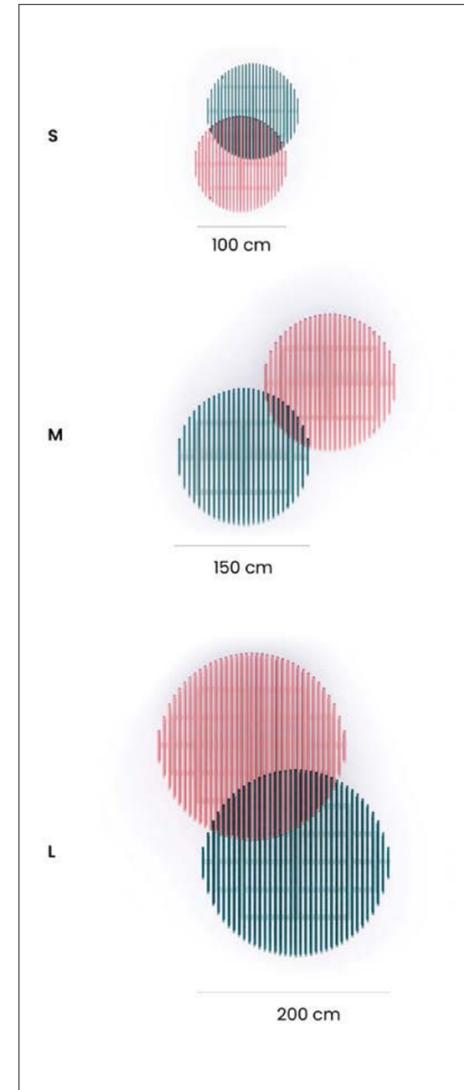
agata gryzkiewicz (poland, 1989)

professions: designers

“Better together” is a modular set of urban furniture designed to celebrate the symbiosis between Gorizia and Nova Gorica while offering citizens spaces for relaxation and social interaction. One set is created from two elevated, contrasting, circular decks that structurally support and enhance each other. When combined, boundaries between the furniture blur and the overlapping slat surfaces create a colourful collage symbolizing the fusion of Italian and Slovenian cultures.

Two material options, warm, coloured stained timber for one, deck and colder, recycled plastic composite for the other, reflect both historical tradition and sustainable modernity, aligning with the GO! festival palette.





10 CONCRETE CONNECTION

jurij ličen (slovenia, 1988)

taole chen (austria, 1990)

professions: architect / designer

“Concrete Connection” is conceived as a 3D printed concrete bench formed from two separate objects that gives shape to the intertwined history of Gorizia and Nova Gorica. Both pieces are unique in form, yet come together in a seamless, intricate interlock, symbolizing the symbiotic, mutual relationship of the two cities. Furthermore, one half is coloured in the emerald green of the Isonzo river and exhibits a wave-like pattern, while the other half is coloured in red taken from the city symbol of the Rose of Nova Gorica with a woven pattern. The interlocking connection blurs the line between the two entities and emphasizes the desire for reconciliation and the development into a borderless city in the future.





11 BALANCE-BOARDS

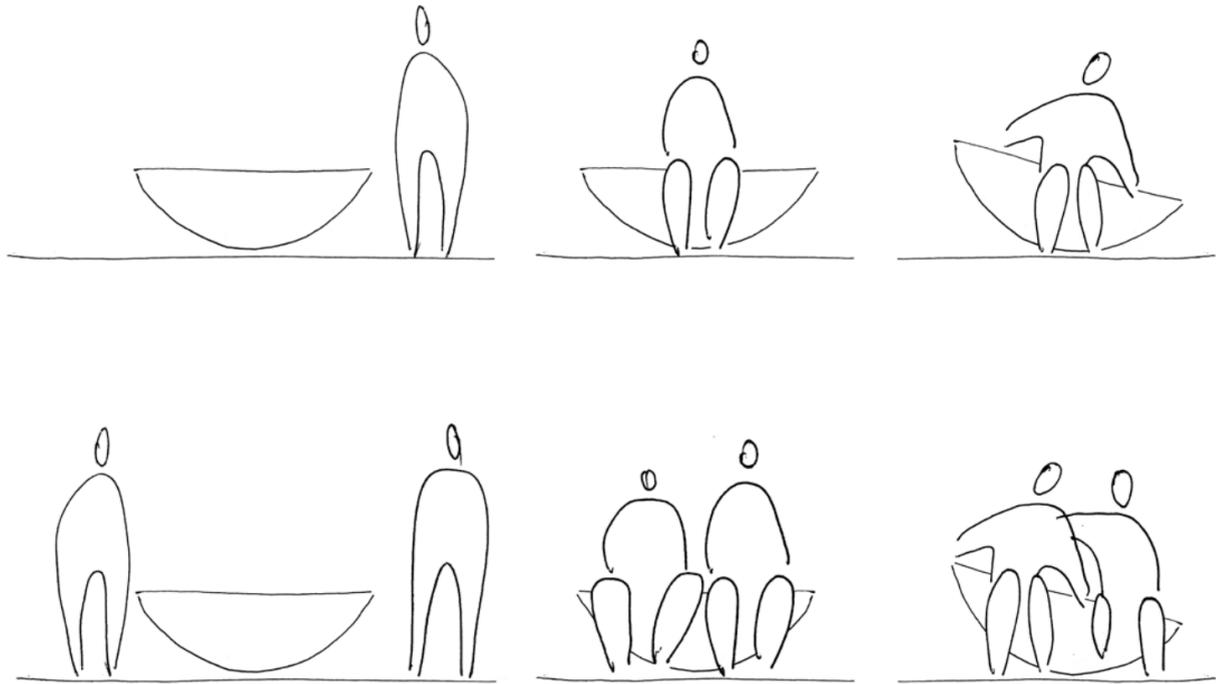
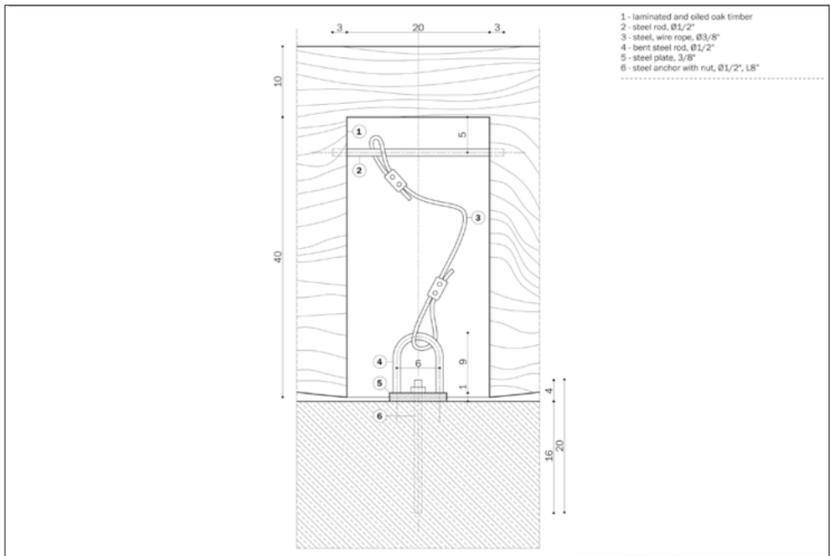
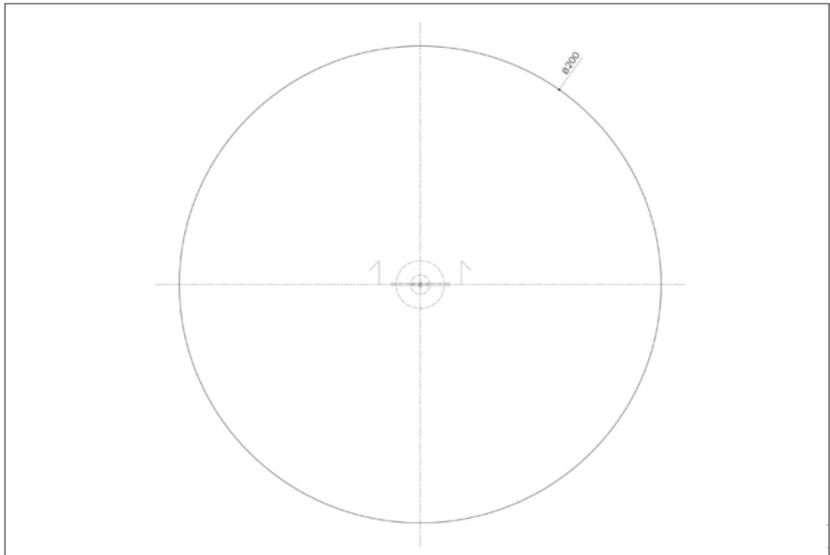
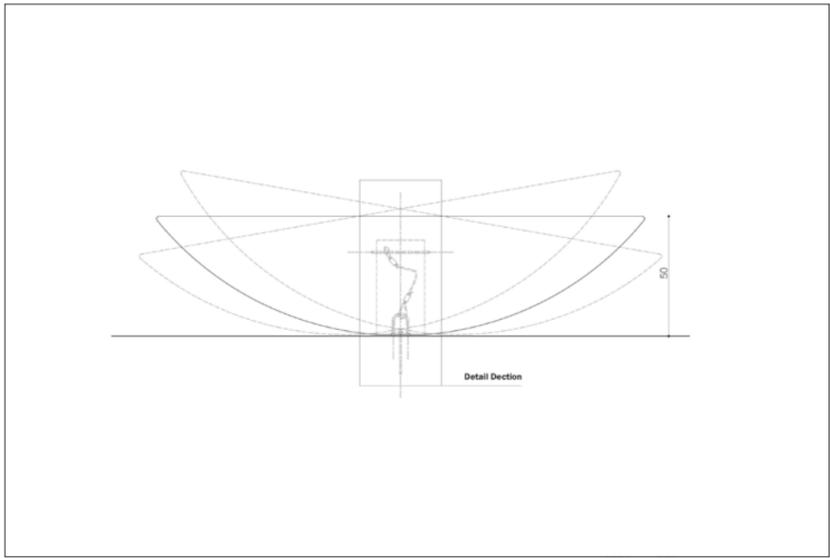
karol murlak (poland, 1982)

profession: designer

It is all about balance. The world goes round as long as we keep everything in right proportions. Day and night, work, and leisure, taking and giving, using, and restoring. Walking, running, cycling, skating, skiing. It all depends on balance. The swinging bench encourages people to find their own balance while sitting. The playful piece of furniture recalls the need of balance in an everyday life and inspires to contemplation in the world.

The bench is made out of oak timber and has the shape of a flattened hemisphere, which rests directly on the pavement.





12 GO SIT

slavko petek (croatia, 1999)

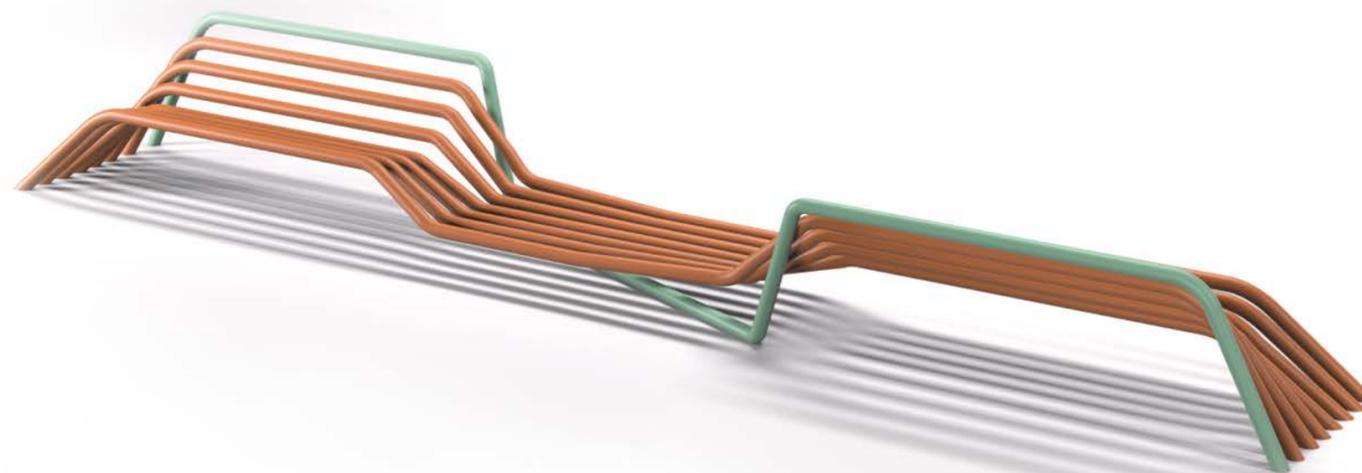
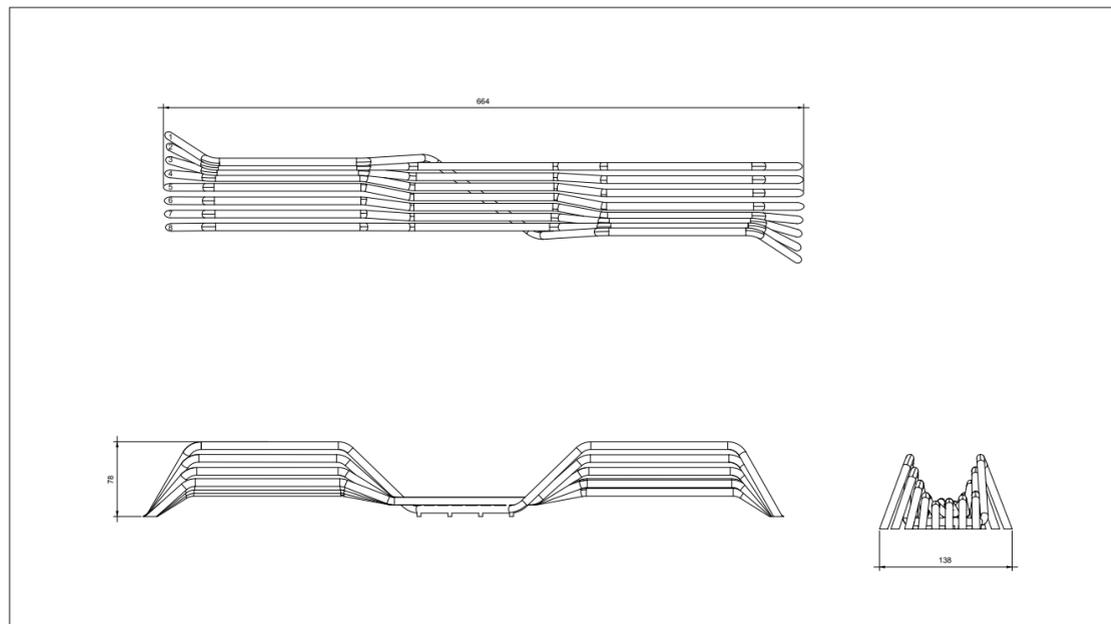
dora mihinjač (croatia, 2001)

professions: designers

In "Go sit" Nova Gorica and Gorizia are represented by the metal pipes that run continuously through creating the seating area, while the pipe that creates the back rest represents the cities symbolic divide through its border. It goes through and under the pipes, to represent the deep cultural connection of the cities. The bench is made to be used from both sides, highlighting the two cities and their symbiotic relationship. The modern form of the bench creates a new language: the language of two cities that grow as one, and that share their history, but create a new one, together.



GILLO DORFLES AWARD



13 BEYOND THE GHOST WALL

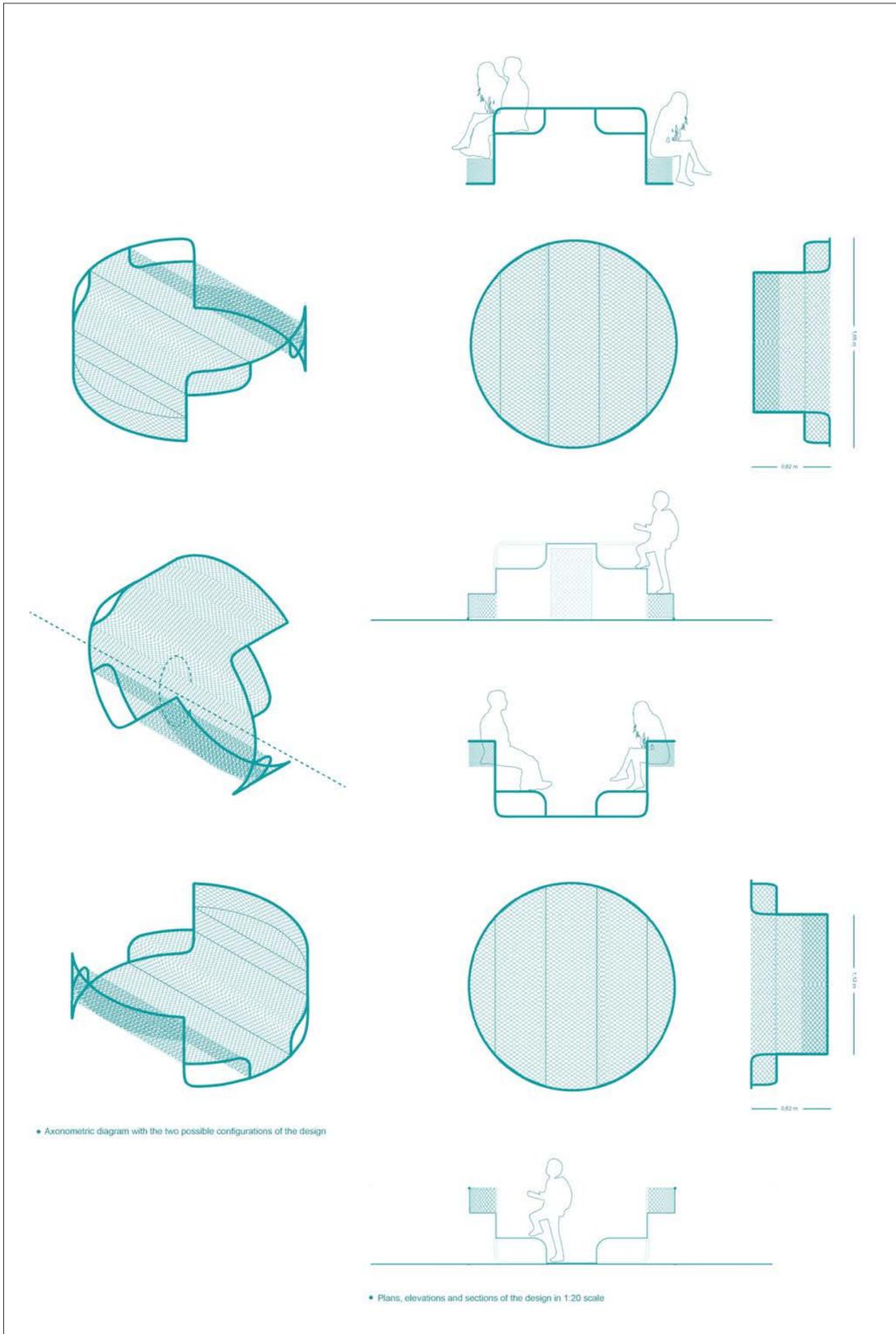
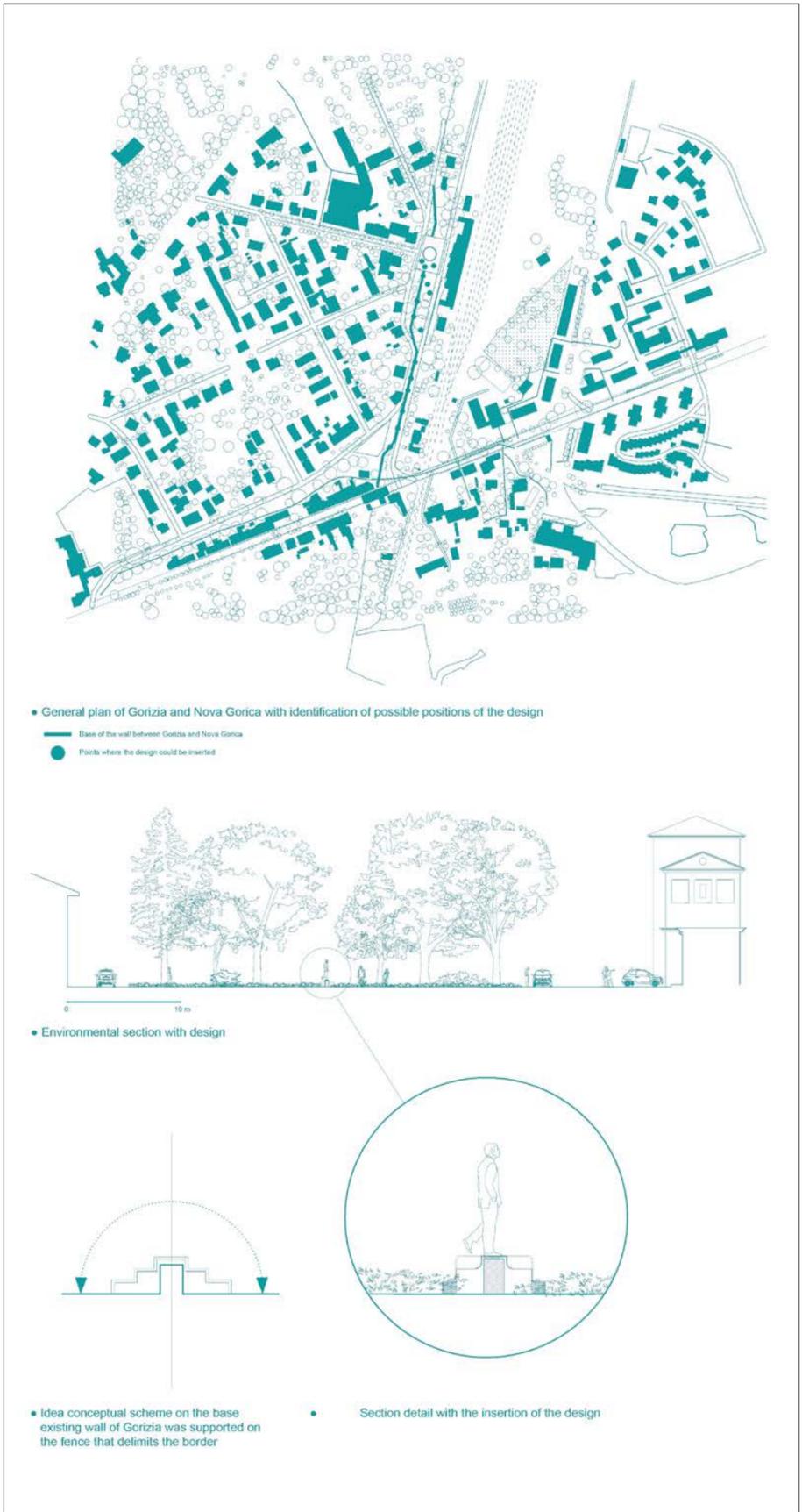
leonardo pilati (italy, 1985)

federico morescalchi (italy, 1984)

professions: landscape architects

“Beyond the ghost wall” is a multifunctional urban furniture that functions both as a seat and as an urban staircase for crossing physical, material, and immaterial walls. It is used as a seat and, when turned over, it becomes a small urban space with a circular shape dedicated to meeting and pausing. Its circular base, with a diameter of 1.62 m, is inspired by the memorial plaque in the centre of the Transalpine Square. The wire mesh, normally used for fencing and thus for separation, becomes the material of the project, which invites us to transcend it by dematerialising it.





14 SEIDENSTRASSE

paola pisani (italy, 1978)

profession: multimedia artist

The bench is inspired by the landscape and industrial history of the Isonzo area, in particular by gelsibachiculture, an activity that led the area of Gorizia and Nova Gorica to be an imperial point of reference for the production and processing of silk and the development of cutting-edge machinery.

“Seidenstrasse” – or Silk Road – evokes the shape of a cocoon, a place par excellence of metamorphosis, transformed into a community space.

This urban furniture, a place of rest, meeting, play, and memory, is also a sculptural and art object that can be integrated into any type of space, reaching out towards the future and open to others.



KATHLEEN FOREMAN CASALI
FOUNDATION AWARD



15 ROLLING SEATS FOR UNDERSTANDING paul rajakovics (austria, 1963)

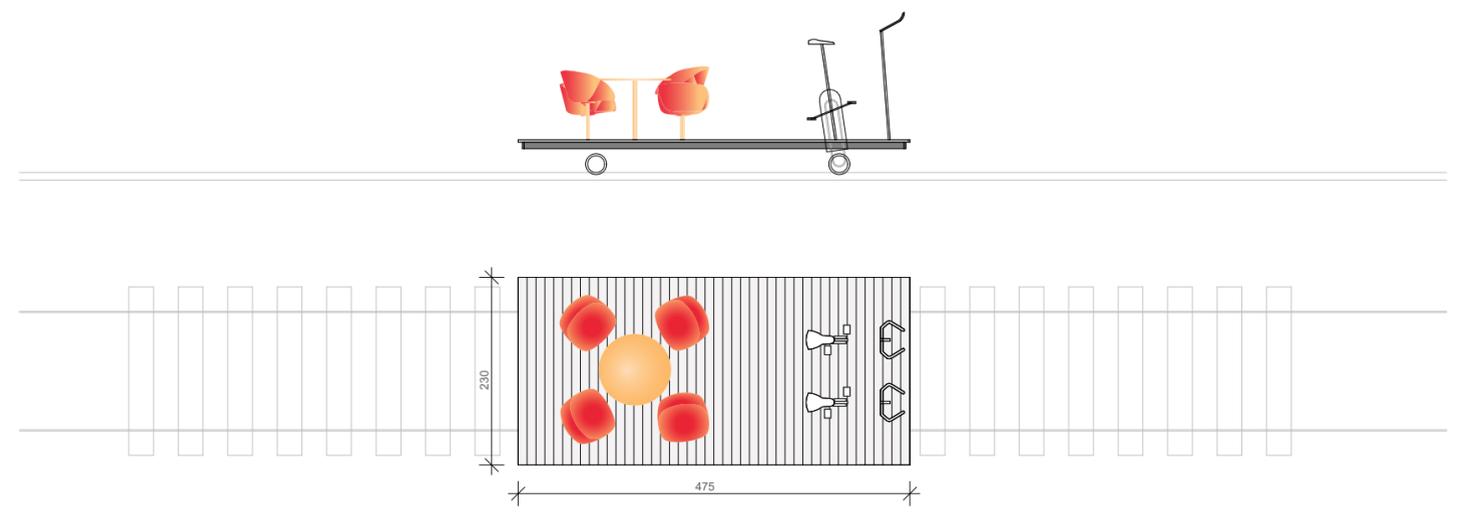
profession: architect, urbanist, and artist

“Rolling seats for understanding” offers a design project for a dialog in slow motion. Four swivel chairs are installed at a round table on a platform mounted on a bicycle trolley placed on the railroad tracks. This constellation is ideal for informal conversation on peace.

The object can be used either as a four-person group or by two people.

The journey begins in Solkan and continues on the tracks via the Stazione Transalpina, through the tunnel to Sempeter, where the journey continues towards the Stazione Centrale across the border, where the journey ends.





quindicesimo concorso internazionale di design trieste contemporanea

Questo catalogo include i progetti (con le descrizioni fornite da ciascun concorrente) che sono stati selezionati dalla giuria per essere esposti nella mostra conclusiva del quindicesimo Concorso Internazionale di Design Trieste Contemporanea SEATS OF UNDERSTANDING.

Istituito nel 1995, il Concorso Internazionale di Design Trieste Contemporanea è un concorso di idee organizzato ogni due anni dal Comitato Trieste Contemporanea sotto gli auspici dell'Iniziativa Centro Europea (InCE) con l'obiettivo di presentare le proposte di design più originali provenienti dai Paesi dell'Europa centro orientale. La quindicesima edizione del concorso era aperta ai designer nati negli stati membri dell'InCE (Albania, Bosnia-Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Repubblica Ceca, Ungheria, Italia, Moldavia, Montenegro, Macedonia del Nord, Polonia, Romania, Slovacchia, Serbia, Slovenia e Ucraina) e, in considerazione degli aspetti territoriali allargati del tema di questa edizione, anche a progettisti nati in Austria.

La quindicesima edizione del concorso si svolge in concomitanza con il progetto transfrontaliero UE Slovenia-Italia per Nova Gorica e Gorizia, designate Capitale Europea della Cultura (ECoC) nel 2025. Gli enti organizzatori delle due città ECoC (che formano un'unica area urbana continua sul confine) dichiarano di "condividere lo stesso impegno: essere la Capitale Europea della Cultura senza confini". Ai partecipanti di SEATS OF UNDERSTANDING è stato chiesto di studiare e progettare un arredo urbano e un oggetto potenzialmente iconico: una postazione per sedersi, come una panchina funzionale, che potesse essere collocata sia a Nova Gorica che a Gorizia, che rappresentasse significati simbolici legati alla storia e alla posizione geografica di entrambe le città e che incarnasse la loro unione ideale durante l'evento GO! 2025, nonché la futura testimonianza di questa ECoC 2025 e dei suoi valori.

La giuria del concorso seleziona una serie di progetti meritevoli, e attribuisce i seguenti premi: il Premio Gillo Dorfles, il primo premio, che dal 2008 è stato intitolato al fondatore del concorso e storico presidente delle sue giurie; il Premio InCE, istituito nel 2006 per il miglior progetto proveniente da un Paese InCE non membro dell'Unione Europea; il Premio della Fondazione BEBA per il più giovane concorrente individuale.

Per la quindicesima edizione del concorso un nuovo riconoscimento per il miglior progetto presentato da designer nati a Trieste è stato offerto dalla Fondazione Kathleen Foreman Casali. Il montepremi totale dell'edizione è di 10.000 euro.

I membri della giuria internazionale di questa edizione del concorso, composta da Giuliana Carbi Jesurun (Trieste Contemporanea), Barbara Fabro (Iniziativa Centro Europea), Nicla Indrigo (ADI – Associazione per il Disegno Industriale), Giulio Polita (architetto e storico dell'architettura) e dalla Maja Vardjan (MAO – Museo di Architettura e Design, Lubiana, presidente della giuria) si sono riuniti il 17 giugno 2024. Hanno selezionato 15 migliori progetti e hanno assegnato i premi come segue:

PREMIO GILLO DORFLES per il miglior progetto della quindicesima edizione del concorso (€ 4.000) al gruppo Slavko Petek e Dora Mihinjač (Croazia) – progetto "Go sit"

PREMIO InCE (€ 3.000) per il miglior progetto proveniente da uno dei Paesi InCE non appartenenti all'Unione Europea a Drini Berati (Albania) – progetto "The Weaver's Seat"

PREMIO BEBA (€ 1.000) per il più giovane designer tra quelli selezionati a Linda Baissero (Croazia) – progetto "Flumen"

PREMIO FONDAZIONE KATHLEEN FOREMAN CASALI (€ 2.000) per il miglior progetto di un designer triestino a Paola Pisani (Italia) – progetto "Seidenstrasse"

PROGETTI SELEZIONATI

progetto "Ongo!ng" – gruppo Cristiano Antonutti e Matteo Mizzaro (Italia)

progetto "Idem" – Davide Benvenuti (Italia)

progetto "The circle" – Azzurra Brugiotti (Italia)

progetto "Stela" – Denny Candotto (Italia)

progetto "Dialogue" – Cristian De Marchi (Italia)

progetto "The traveller's stone" – Doris Forsthuber-Miedaner (Austria)

progetto "Better together" – gruppo Mateusz Góra e Agata Gryszkiewicz (Polonia)

progetto "Concrete Connection" – gruppo Jurij Ličen e Taole Chen (Slovenia e Austria)

progetto "Balance-Boards" – Karol Murlak (Polonia)

progetto "Beyond the Ghost Wall" – gruppo Leonardo Pilati e Federico Morescalchi (Italia)

progetto "Rolling seats for understanding" – Paul Rajakovics (Austria)

1. **ONGO!NG**
cristiano antonutti (italia, 1987)
matteo mizzaro (italia, 1984)
professioni: architetti

“Ongo!ng” è un progetto ludico caratterizzato da una serie di moduli riproducibili e adattabili a qualsiasi luogo. Come un gioco di costruzioni, ogni modulo assume un proprio valore non solo per la sua forma, ma anche per il colore. La seduta curva progettata è realizzata in modo che la giustapposizione degli elementi formi un cerchio con un raggio interno di 4 metri, la stessa dimensione della meridiana presente in Piazza Transalpina, l’iconico punto di incontro tra Nova Gorica e Gorizia. Il titolo si riferisce alla libertà di interpretazione e composizione della proposta progettuale.

2. **FLUMEN**
linda baissero (croazia, 2001)
professione: designer di prodotto
PREMIO BEBA

La seduta si ispira ai due ponti ferroviari di Nova Gorica e Gorizia, Solkanski Most e Ponte Ferroviario, che attraversano entrambi il fiume Soča/Isonzo ma si trovano ai lati opposti del confine. Il progetto considera i due ponti come simboli di unificazione e comunicazione e li trasforma in un esempio di arredo urbano. “Flumen” unisce i due ponti in uno solo, evocando l’unione delle due città in una capitale della cultura senza confini. Le loro particolari forme si fondono formando un nuovo ponte senza interruzioni – una panchina – che, pensato per essere realizzato in cemento armato, può essere posizionato in giro per le città per simboleggiare e promuovere la connessione tra persone e culture.

3. **IDEM**
davide benvenuti (italia, 1988)
professione: designer industriale

“Idem” – radice latina della parola identità – è una narrazione di storie, popolazioni, stati e lingue, tutti legati da un’unica cultura e da popoli capaci di comprendere e apprezzare l’unicità della propria identità. La seduta urbana è costituita da tre colonne in pietra locale unite da un intreccio di corde. Le colonne rappresentano i due popoli ed

il territorio protagonisti di questo progetto, mentre l’intreccio richiama l’antica tradizione del merletto goriziano settecentesco.

4. **THE WEAVER’S SEAT**
drini berati (albania, 1987)
professione: designer
PREMIO InCE

“The Weaver’s Seat” intreccia le storie di Nova Gorica e Gorizia. Il suo design senza interruzioni evoca l’essenza architettonica di entrambe le città. La pietra calcarea sbazzata di provenienza locale e i sottili listelli di faggio creano un dialogo visivo a cavallo del tempo, riflettendo lo spirito innovativo della regione. La sua curva silhouette, che ricorda il dolce scorrere del fiume Soča/Isonzo, favorisce un senso di connessione e invita a riflettere sui destini intrecciati delle due città. Al calare del crepuscolo, la seduta subisce una metamorfosi ipnotica: immersa in una calda illuminazione a bassa intensità, proietta ombre suggestive che raccontano una storia, invitando a momenti di tranquilla contemplazione.

5. **THE CIRCLE**
azzurra brugiotti (italia, 1983)
professione: architetto

Il progetto si basa sulla figura del cerchio, emblema del moto perpetuo del tempo ciclico, infinito e universale in uno spazio senza direzione né orientamento. Senza angoli, spigoli o gerarchie, il cerchio diventa un simbolo allusivo di connessione e fusione. In questo particolare contesto, l’arredo urbano a forma di cerchio ha l’obiettivo di rappresentare le città di Gorizia e Nova Gorica, che condividono una storia intrecciata. Il progetto consiste in una grande panchina di forma circolare con una superficie inclinata e un foro che rappresenta l’unione ideale delle due città.

6. **STELA**
denny candotto (italia, 1997)
professione: architetto

“Stela” è una seduta urbana con una base in metallo e una seduta in pietra che vuole ricordare un passato da non dimenticare: un monumento alla complessa storia di territori divisi ma uniti sotto molti aspetti. Una panchina che costruisce il suo design e la sua produzione sulle intersezioni, le strade e i confini immaginari che Nova Gorica e Gorizia condividono. Il nome non solo porta con sé un significato universalmente compreso in tutte le lingue, ma incarna anche il simbolismo di una pietra, storicamente utilizzata per i monumenti commemorativi e che richiama sentimenti di collaborazione e diplomazia.

7. **DIALOGUE**
cristian de marchi (italia, 2000)
professione: designer visuale e di prodotto

“Dialogue” è un sistema di arredo urbano multifunzionale. La seduta è composta da un modulo in metallo che viene moltiplicato per creare dei sistemi: due estensioni circolari rappresentano città, come Gorizia e Nova Gorica, che nonostante la loro legale separazione si intrecciano e convergono nella stessa direzione. Ogni sistema è pensato per accogliere una vasta gamma di attività quotidiane, dal lavoro allo studio, dal tempo libero alla contemplazione. La panchina è stata creata per essere un catalizzatore di dialogo, condivisione e connessione, facendo della coesione sociale e dello scambio culturale il centro del progetto.

8. **THE TRAVELLER’S STONE**
doris forsthuber-miedaner (austria, 1963)
professione: designer

Le città di Gorizia e Nova Gorica sono state costruite l’una accanto all’altra, sullo stesso terreno, e hanno condiviso una lunga storia ricca di obiettivi comuni. La seduta è un pezzo di terra – una roccia – che proviene da quest’area geologica e che diventa sia un simbolo che un luogo dove sedersi. Un gruppo di tagliapietre e di scultori, provenienti da entrambi i Paesi, Italia e Slovenia, lavorerà sulla roccia grezza creando “The traveller’s stone”.

Le due panchine in pietra potranno essere idealmente collocate presso la stazione ferroviaria, dove i viaggiatori arrivano, si incontrano e partono.

9. **BETTER TOGETHER**
mateusz góra (polonia, 1988)
agata gryszkiewicz (polonia, 1989)
professioni: designer

“Better together” è un set modulare di arredi urbani progettato per celebrare la simbiosi tra Gorizia e Nova Gorica, offrendo ai cittadini spazi per il relax e l’interazione sociale. Un set è creato da due ponti circolari sopraelevati e contrastanti che si sostengono strutturalmente e si valorizzano a vicenda. Combinandoli, i confini tra gli arredi sfumano e le superfici sovrapposte dei listelli creano un collage colorato che simboleggia la fusione della cultura italiana con quella slovena. I due tipi di materiali utilizzati – il legno tinto di colore caldo per un ponte e la plastica riciclata di colore più freddo per l’altro – riflettono sia la storica tradizione che la moderna sostenibilità, allineandosi alla palette del festival GO!

10. **CONCRETE CONNECTION**
jurij ličen (slovenia, 1988)
taole chen (austria, 1990)
professioni: architetto / designer

“Concrete Connection” è concepita come una panchina in cemento stampata in 3D e formata da due oggetti separati che danno forma alla storia intrecciata di Gorizia e Nova Gorica. Entrambi i pezzi sono unici nella forma, ma si uniscono in un intricato incastro senza interruzioni, a simboleggiare il rapporto simbiotico e reciproco delle due città. Metà panchina è colorata con il verde smeraldo del fiume Isonzo e presenta un motivo a onde, mentre l’altra metà è rossa, il colore della rosa che simboleggia la città di Nova Gorica, con un motivo a intreccio. La connessione ad incastro sfuma la linea di demarcazione tra le due entità e sottolinea il desiderio di riconciliazione e di sviluppo nel futuro di una città senza confini.

11. **BALANCE-BOARDS**
karol murlak (polonia, 1982)
professione: designer

È tutta una questione di equilibrio. Il mondo gira finché manteniamo tutto nelle giuste proporzioni. Giorno e notte, lavoro e tempo libero, ricevere e dare, usare e ripristinare. Camminare, correre, andare in bicicletta, pattinare, sciare. Tutto dipende dall’equilibrio. La panchina oscillante incoraggia le persone a trovare il proprio equilibrio mentre sono sedute. Questo giocoso elemento d’arredo richiama la necessità di equilibrio nella vita quotidiana e ne ispira la contemplazione nel mondo. La seduta è realizzata in legno di quercia e ha la forma di una semisfera appiattita, che poggia direttamente sulla pavimentazione.

12. **GO SIT**
slavko petek (croazia, 1999)
dora mihinjač (croazia, 2001)
professioni: designer
PREMIO GILLO DORFLES

In “Go sit” Nova Gorica e Gorizia sono rappresentate da dei tubi metallici progettati senza interruzioni per creare l’area di seduta. Il tubo che forma lo schienale rappresenta simbolicamente da una parte il confine che divide le due città, dall’altra, passando attraverso e sotto i tubi, il profondo legame culturale che le lega. La panchina è realizzata per essere usata da entrambi i lati, evidenziando il rapporto simbiotico tra le due città. La forma moderna della seduta crea inoltre un nuovo linguaggio: il linguaggio di due città che crescono come una sola e che condividono una storia comune, ma che insieme ne creano una nuova.

13. **BEYOND THE GHOST WALL**
leonardo pilati (italia, 1985)
federico morescalchi (italia, 1984)
professioni: architetti del paesaggio

“Beyond the ghost wall” è un arredo urbano multifunzionale che funziona sia come seduta che come scala urbana per attraversare muri fisici, materiali e immateriali. Da una parte è una panchina, dall’altra, se ribaltata, diventa un piccolo spazio urbano dedicato all’incontro e alla pausa. La sua base circolare, con un diametro di 1,62 m, si ispira alla targa

commemorativa situata al centro della Piazza Transalpina. La rete metallica, normalmente utilizzata per le recinzioni e quindi per separare, diventa il materiale del progetto che invita a superarla smaterializzandola.

14. **SEIDENSTRASSE**
paola pisani (italia, 1978)
professione: artista multimediale
PREMIO FONDAZIONE KATHLEEN FOREMAN CASALI

La panchina si ispira al paesaggio e alla storia industriale dell’Isontino, in particolare alla gelsibachicoltura, attività che ha portato l’area di Gorizia e Nova Gorica ad essere un punto di riferimento imperiale per la produzione e la lavorazione della seta e lo sviluppo di macchinari all’avanguardia. “Seidenstrasse” – o Via della Seta – evoca la forma di un bozzolo, luogo per eccellenza di metamorfosi, trasformato in uno spazio comunitario. L’arredo urbano è un luogo di riposo, incontro, gioco e memoria, oltre che un oggetto scultoreo e artistico che può essere installato in qualsiasi tipo di spazio, proteso verso il futuro e aperto agli altri.

15. **ROLLING SEATS FOR UNDERSTANDING**
paul rajakovics (austria, 1963)
professione: architetto, urbanista e artista

“Rolling seats for understanding” è un progetto di design che stimola un dialogo a rallentatore. Quattro sedie girevoli sono disposte attorno ad un tavolo rotondo installato su una piattaforma montata su un carrello per biciclette posto sui binari della ferrovia. Questa impostazione è ideale per stimolare una conversazione informale sulla pace. La seduta può essere utilizzata sia da un gruppo di quattro persone che da due. Il viaggio inizia a Solkan e procede sui binari che attraversano la Stazione Transalpina, continua per il tunnel fino a Sempeter, per proseguire verso la Stazione Centrale oltre il confine, dove il viaggio termina.

We gratefully acknowledge the special collaboration of the Goriški Muzej in Kromberk, and the Musei Provinciali Palazzo Attems-Petzenstein in Gorizia, and the contributions of Katarina Brešan, Lucia Budini, Agnese Divo, Zorana Đaković Minniti, Barbara Fabro, Sarah Filisetti, Elvira Fulco, Fiora Gandolfi, Nicla Indrigo, Federica Manaigo, Antonella Manto, Enrico Marchetto, Marco Marinuzzi, Stefano Pockaj, Giulio Polita, Massimo Premuda, Raffaella Sgubin, Elettra Maria Spolverini, Diego Tamaro, Chiara Tomasi, Maja Vardjan, Federica Zamparo.

exhibition venues

1. Trieste, Studio Tommaseo, via del Monte 2/1
from June 28 to July 31, 2024
2. Gorizia, Sede Municipale, via Garibaldi 7
from August 31 to September 12

curators of the exhibition

Giuliana Carbi Jesurun, Barbara Fabro, Nicla Indrigo, Giulio Polita, Maja Vardjan (president)

catalogue editor

Alice Debianchi

graphic design

Giulia Lantier

linguistic consultants

Nick Komninos, Alessandra Ricci

photo courtesy

the designers

competition project manager

Giuliana Carbi Jesurun

competition secretariat and press office

Marina Lutmann, Giovanna Carbi, Alice Debianchi

competition IT consultants

Carlo Dorio, Interfase srl



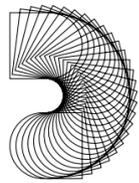
View of the exhibition at Studio Tommaseo (photo Agnese Divo)

© 2024 triestecontemporanea
via del Monte 2/1, 34122 Trieste – Italy
+39 040 6309187
info@triestecontemporanea.it
www.triestecontemporanea.it

SEATS OF UNDERSTANDING

The contest has been produced by the Trieste Contemporanea Committee, in the framework of its *Dialogues with the Art of Central Eastern Europe*, with the support of the Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia and under the aegis of "GO! 2025 – Nova Gorica and Gorizia European Capital of Culture 2025", and it has carried out under the patronage of the Central European Initiative, the ADI – Associazione per il Disegno Industriale, the City Hall of Gorizia and the City Hall of Nova Gorica. A support for the prizes has been given by the Central European Initiative, the Kathleen Foreman Casali Foundation of Trieste and the BEBA Foundation of Venice, and organisational collaboration has been provided by the MAO – Museum of Architecture and Design in Ljubljana, the KCB–Cultural Centre of Belgrade and the Studio Tommaseo of Trieste.

Il concorso è stato prodotto dal Comitato Trieste Contemporanea, nell'ambito dei *Dialoghi con l'Arte dell'Europa centro orientale*, con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e sotto l'egida di "GO! 2025 – Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025" ed è stato organizzato con il patrocinio dell'Iniziativa Centro Europea, dell'ADI – Associazione per il Disegno Industriale, del Comune di Gorizia e del Comune di Nova Gorica. Sono stati offerti supporto ai premi dall'Iniziativa Centro Europea, dalla Fondazione Kathleen Foreman Casali di Trieste e dalla Fondazione BEBA di Venezia, e collaborazione organizzativa dal MAO – Museo di Architettura e Design di Lubiana, dal KCB – Centro Culturale di Belgrado e dallo Studio Tommaseo di Trieste.



tsc
ont

GO! 2025
NOVA GORICA-GORIZIA



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



FC
Le Fondazioni Casali

KULTURNI
CENTAR
BEOGRADA

STUDIO
TOMMASEO

fifteenth
trieste
contemporanea
international
design contest

t s c
ont